

EXD'13 /Lisboa  
**Uma Bienal Sem Fronteiras**

A Bienal EXD'13 regressa a Lisboa a 7 de Novembro com novidades programáticas e uma nova estratégia internacional. Esta 8ª edição traz alterações significativas à tipologia do programa e conteúdos, e também nas parcerias internacionais. Até 22 de Dezembro a EXD'13 convida à descoberta da zona de Belém com um programa intensivo de exposições, open talks, conferências e intervenções urbanas. Também o centro da cidade, nomeadamente o Chiado, vai receber alguns dos eventos da Bienal e projectos tangenciais. A primeira novidade da EXD'13 é a ligação ao Brasil e à cidade de São Paulo, que resultará em Agosto de 2014, na EXD'14. A Bienal dá início a um processo inovador, lançando um tema que atravessa duas edições e dois países. O tema **NO BORDERS** centra-se na detecção e análise de todo um território transdisciplinar e metanacional em revisitação, em relação ao qual o design tem um papel fundamental. Para explorar o tema e os eventos vai ser lançada a EXD MAG, um projecto interactivo para iPad que leva a experiência da Bienal além fronteiras.

Nas novidades programáticas, a Bienal altera a sua relação com as exposições. **IDENTITY** e **UNMAPPING THE WORLD**, são primeiro apresentadas na EXD'13 Lisboa e terão depois uma nova dinâmica na edição da EXD'14 São Paulo. A primeira possui uma componente *work-in-progress* e a segunda uma abordagem à nova contextualização geográfica, em São Paulo.

**IDENTITY** é uma reflexão sobre os eventos culturais e de design, a construção da sua identidade e perfil, reunindo em Lisboa cidades como Londres, Bruxelas, Viena, Belo Horizonte, Moscovo, Istambul e Mumbai. Esta exposição tem lugar no Convento da Trindade, e integra um debate no novo Museu dos Coches e outro no MUDE. **UNMAPPING THE WORLD**, com curadoria de Annelys de Vet e Nuno Coelho, é um olhar sobre as práticas reactivas na realização de mapas e as formas poéticas da antropologia. Numa parceria com o Instituto de Investigação Científica Tropical esta exposição tem lugar no Palácio dos Condes da Calheta, no topo do Jardim Botânico Tropical.

**METAMORPHOSIS**, é um projecto realizado em parceria com a Corticeira Amorim. Explora utilizações inovadoras e criativas da cortiça pela visão de nomes incontornáveis como Alejandro Aravena, Álvaro Siza, Amanda Levet, Eduardo Souto de Moura, Herzog & de Meuron, James Irvine, Jasper Morrison, João Luís Carrilho da Graça, Manuel Aires Mateus e Naoto Fukasawa. Numa parceria com o Mosteiro dos Jerónimos, esta exposição é apresentada no Claustro do Mosteiro.

**NEOASTERISMS**, com curadoria de Joseph Grima e Tamar Shafir, propõe re-examinar a antiga relação da humanidade com as estrelas, com a linguagem que usamos para as descrever e a influência das convenções astronómicas na cultura contemporânea, a partir de uma perspectiva do século XXI. Convida participantes de todo o mundo – presencialmente ou através da plataforma web *wikistars.org* – a propor novas constelações, a submeter as suas próprias mitologias e a redescobrir tradições astronómicas esquecidas. O espaço que acolhe a exposição é o Planetário Calouste Gulbenkian, num projecto que vai desenvolver também uma rede internacional com Planetários de vários pontos do mundo.

Nos Ciclos, Conferências e Debates a EXD'13 integra **O FUTURO DO FUTURO**, um simpósio em co-produção com o Festival IN, na FIL-Feira Internacional de Lisboa, centrado sobre o tema da economia criativa falada em português. As **CONFERÊNCIAS DE LISBOA**, no Auditório do novo Museu dos Coches, este ano temáticas, voltam a juntar figuras de destaque do panorama internacional como Ben Evans (Co-Fundador do London Design

Festival) e Bruce Sterling (Escritor de Ficção Científica). As OPEN TALKS, com lugar na Torre Oca do Mosteiro dos Jerónimos, contam já com a participação de Galit Gaon (Curadora principal do Design Museum Holon), Kieran Long (Director do Departamento de Arquitectura e Design do Victoria & Albert Museum de Londres) e Mateo Kries (Director do Vitra Design Museum) a mobilizar a comunidade criativa em dinâmicas de discussão e exploração conceptual mais arrojadas. E o SHOOTING DESIGN, um ciclo de cinema, programado por Sofia Mourato (Directora da Do You Mean Architecture), apresenta no Convento da Trindade, filmes, documentários e ficções sobre design, concebido por diferentes realizadores ou designers.

Nos Projectos Especiais a EXD'13, numa parceria com o Programa de Indústrias Culturais e Criativas da ANA Aeroportos de Portugal "Ver, Ouvir e Degustar", apresenta FROM HERE TO SOMEWHERE sobre o tema da alimentação e mobilidade. Uma exposição de objectos desenhados para o transporte, conservação e consumo de produtos alimentares, com lugar na Praça Central do Terminal 1 do Aeroporto de Lisboa.

Por último, a EXD'13 lança sem precedentes a EXD MAG, uma nova maneira de descobrir e aprofundar os temas da Bienal. Toda a informação sobre exposições, participantes, open talks, conferências, intervenções urbanas e projectos tangenciais são revelados numa publicação digital para iPad disponível para download no Quiosque e na App Store da Apple. A EXD MAG torna-se num dispositivo útil a um público alargado, divulgando a Bienal numa rede de distribuição de cobertura mundial.

Para mais informações:

Margarida Ventosa  
Assessoria de imprensa  
+ 351 914 803 051  
[press.lisboa@experimentaldesign.pt](mailto:press.lisboa@experimentaldesign.pt)

Imagens para download:  
[www.experimentaldesign.pt/press/pt/images/exd.htm](http://www.experimentaldesign.pt/press/pt/images/exd.htm)